

Guatemala, 29 de Septiembre de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-1592-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VQ-DGA-174-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los curso de: Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los curso de: Canto Popular y Repertorio.
- Realicé las capacitaciones de los curso de: Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje de los curso de: Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUBE

F.

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de septiembre de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.
1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Septiembre de 2023	<p>Conoce las diferentes ramas del canto, técnica vocal, sentido musical e interpretativo.</p> <p>Aprende acerca de la coordinación muscular involuntaria.</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p>	<p>Logra cantar sin afonías, molestias, sin tensiones creando un sonido libre. Desarrolla una voz homogénea desde los graves hasta los agudos.</p> <p>Emite sonidos con un buen cierre cordal y con los músculos relajados.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método Vaccai Lecciones (7 y 8)</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Octavas y Novenas.</p> <p>Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (lecciones 6-10)</p> <p>Ejercicios de Passaggio.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e Interpretación.</p>	<p>Vocalizaciones que permitan encontrar la voz de cabeza pura.</p> <p>Vocalizaciones de octavas y novenas.</p> <p>Vocalizaciones que ayuden a anclar la voz con vocales U/ I.</p> <p>Ejercicios de relajación y activación muscular para los ejercicios de Passaggio.</p> <p>Presentación de canción</p> <p>Método Vaccai lecciones 7 y 8</p> <p>Método solfeo de los solfeos de lecciones de la 6 a la 10</p>	<p>Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Lectura melódica por grados (2 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Tarea de investigación (1.pts)</p> <p>Lista de Cotejo: Evaluación de Lecciones (1.pts)</p> <p>Lista de cotejo: Asistencia (3.pts)</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápices Hojas Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Bocina</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp Web YouTube</p>

1. Cronograma del Curso Taller Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Actividades		Septiembre de 2023																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Vocalizaciones que permiten encontrar la voz de cabeza pura.							X							X							X								X			
Vocalizaciones de octavas y novenas.							X							X							X								X			
Vocalizaciones que ayudan a anclar la voz con vocales U/I.							X							X							X								X			
Ejercicios de relajación y activación muscular para los ejercicios de Passaggio.							X							X							X								X			
Presentación de Canción														X							X								X			
Metodo Vaccai lecciones 7 y 8.							X							X							X								X			
Metodo Solfeo de los Solfeos lecciones 6 a la 10.							X							X							X								X			

1. Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala

NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)	Lista de Cotejo: Lectura melódica por grados (2 pts.)	Lista de Cotejo: Tarea de investigación (2,pts)	Lista de Cotejo: Evaluación de Lecciones (2,pts)	Lista de cotejo: Asistencia (1,pts)	PUNTEO
1	ELSI BARRIOS	2	2	2	2	1	9
2	KATHERINE VANESSA SANDOVAL	3	2	2	2	1	10
3	MANOLO MIRANDA MONTOYA	3	2	1	2	1	9
4	EDGAR PAREDES	2	2	2	2	1	9
5	LUIS RACANC	2	2	2	2	1	9
6	ROSMERY MENDEZ	3	1	2	2	1	9
7	FELIX MERIDA	3	1	2	2	1	9
8	SILVIA GARCIA	2	2	2	2	1	9
9	CINTHYA LINARES	2	2	2	2	1	9
10	DELIA BONILLA	2	2	2	2	1	9
11	HUGO UPON	3	1	2	2	1	9